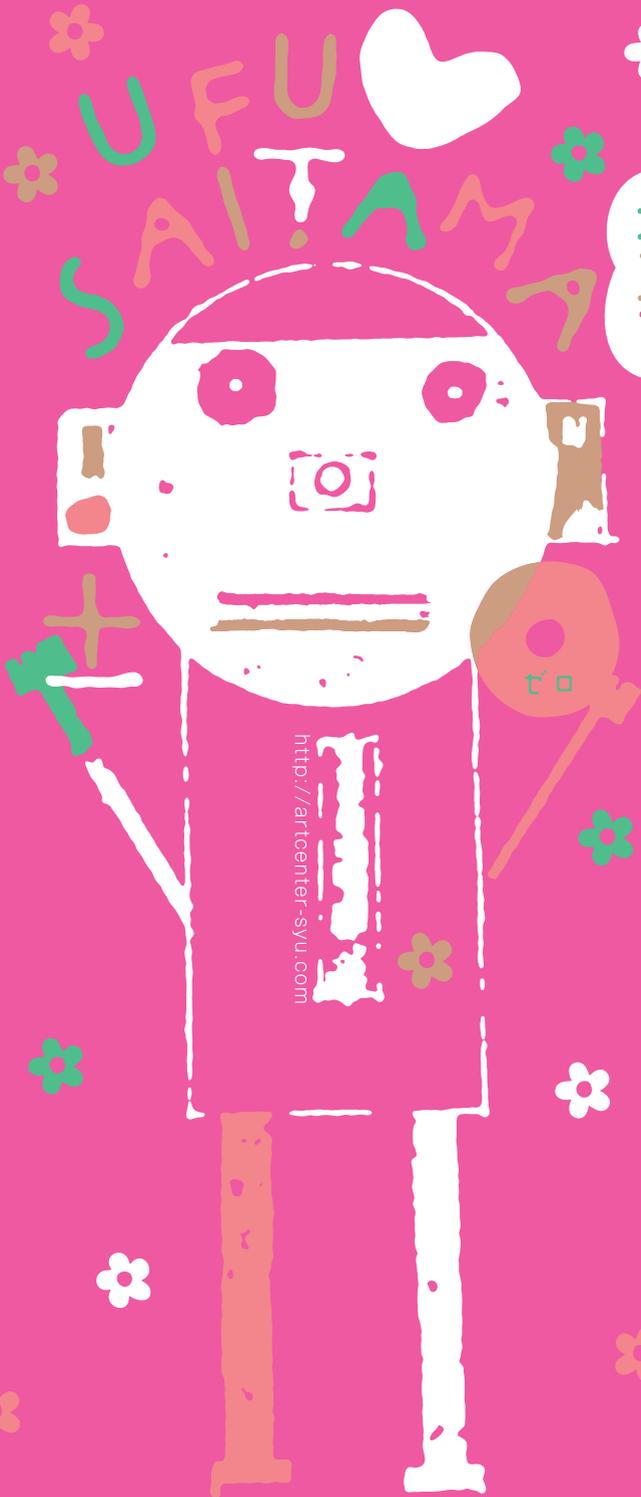


うふっ♡ごんなのみつけちゅった♪

埼玉で

Collection 2017



第八回埼玉県障害者アート企画展 作品集

第八回 埼玉県障害者アート企画展 作品集



展覧会名 ..... 「うふっ♥埼玉でこんなのみつけちゃった♪」

会期 ..... 2017.12.6 (Wed) ~10 (Sun)

会場 ..... 埼玉県立近代美術館一般展示室1

アートコーディネーター ..... 中津川 浩章 (美術家)

主催 ..... 埼玉県障害者アートネットワークTAMAP±0  
社会福祉法人みぬま福祉会

※「埼玉県障害者アートネットワークTAMAP±0」とは  
埼玉県内の障害者アートに取り組む福祉施設・事業所がつくったネットワークです。  
「TAMAP」には「埼玉をもっとアップ(向上)していきたい(SAITAMA+UP)」と  
いう意味が込められています。

共催 ..... 埼玉県

後援 ..... JR東日本大宮支社 (以下50音順)  
上尾市、春日部市、川口市、川越市、川島町、行田市、久喜市、熊谷市、  
鴻巣市、さいたま市、所沢市、戸田市、新座市、東松山市、三郷市、  
吉川市、嵐山町

協力 ..... 埼玉県立近代美術館  
埼玉県障害者アートフェスティバル実行委員会  
con\*tio

助成 ..... 障害者芸術文化活動普及支援事業(厚生労働省補助事業)

埼玉県障害者アート企画展は8回目を迎えました。作家の多様性、ヴォリュームはどんどん豊かになり、「表現すること」への関心はますます広がり、すぐれた作品が多くの人の目に触れることで、福祉の世界を超えて社会へと、さまざまな影響を及ぼしています。

「うふっ♥埼玉でこんなのみつけちゃった♪」展は、障害者にとってアートとは？表現とは？福祉とは？そんな問いを大きく包括する展覧会です。97人のアーティストが埼玉県全域からセレクトされ、300以上の作品が並びました。長年ずっと描き続けている作家の深まり、独特な変化を遂げた作家、新たに発掘されたびっくりするような衝撃的な作家たち。なぐり描きのような絵画があり、何やら怪しげなフィギュアあり。綿密な写実性、執拗な点描、行為性を積み重ねたものなど。実に多種多様でありながら共通して言えることは、それが一人ひとりの切実な必要性から生まれてきたものだという事です。どの作品も、障害があるのに、ではなく、障害があるからこそその生きるエネルギーに満ちています。人間が表現することの原点が、ここにあります。

今回、実行委員会メンバー、福祉現場のスタッフ、そして学芸員、大学教授、画家、彫刻家など専門家を含み多彩なメンバーが、議論を重ねながらセレクトしつくりあげてきた展覧会です。美術だけの視点では見えてこない、現場からの視線や価値観がそこに加わってくることによって選ばれた作品群には、独特の厚みが増していると言えます。美術的には？というものもありながら、その背景にある作品生成のプロセスやスタッフの関わり合いを知ることによって、生きている人間の存在とその表現に対する新たな視界が広がっていく刺激的な体験。アートと福祉、それぞれからの目線が交錯し越境していきながら浮かび上がってくる新しい視野が広がります。

かつて2012年からの3年間、埼玉県障害者アート企画展のディレクターとして県内の各施設を巡り、また施設に属さず自宅で作している方を尋ねては表現活動調査を行いました。そこで目にする事ができた膨大な数の作品はまさに玉石混交で、障害者の表現活動が有する幅の広さと深さを思い知らされたものでした。美術教育や知識によらず創造性の源泉からほとぼしる真に自発的な表現を意味するアール・ブリュット〈生の芸術〉の概念は、広く知られるようになりました。正確には、アール・ブリュット=障害者アートではないものの、そこには障害のある人の作品が数多く取り上げられ、世界的な評価を受ける方も出るなどして注目を集めてきました。

日本の障害者アートは、さまざまなプロセスを経て変遷しながら少しずつ認知され、社会に新しい価値観を生み出してきました。今回のこの展覧会は厚生労働省助成による障害者芸術文化活動普及支援事業としてすすめられてきたプロジェクトです。2020年のパラリンピック、また、障害者による文化芸術活動の推進に関する法律制定の動きなど、こうした流れの中、日本全国でさまざまな取り組みが行われ、障害者アートの環境はこれからもますます変化をしていくことでしょう。

アートディレクター 中津川浩章

## 二つの表現 — 障害者アート企画展 2017

本年も障害者アート企画展が埼玉県障害者アートネットワークTAMAP±0、社会福祉法人みぬま福祉会が中心となって開かれたことを心からお慶び申し上げます。昨年新たに生まれたこの民間主体の障害者福祉事業は、オリンピック・パラリンピックに向かい、様々な文化事業が展開されていく中で重要な意味をもっていると考えています。それは、埼玉県と共に障害者福祉事業を進めていく強力な主体が誕生したことになるからです。今後私たちはその主体を順調に育てていかなければなりません。

さて、障害者アート企画展ですが、ここでは2つの表現活動を見ることが出来ます。一つは障害者自身が日々の「生きる」を詰め込んだ魅力的な作品表現です。クスッと笑ってしまうような作品や、その色彩に吸い込まれていくような感覚を覚える作品、部屋に飾りたい作品や、パッケージのデザインとして使いたくなるような作品など。それらは、彼等が日常生活の中から生み出した彼等にしか出来ない表現です。

そして、もう一つはその作品の魅力をどのように県民に伝えるか、試行錯誤して作り上げた展示空間です。美術館の展示室をキャンパスに見立て、どこにどの色を置いていくか、または音楽のイメージで、どのようなメロディーで入り口から出口まで誘うか。それらを真剣に議論して悩んで展示を組み立てていったスタッフの皆さんの表現です。

たまたま今年は2名の作家と話すことが出来ました。そこでは作品に込めた思い、自分の人生を語る姿。対話を通して作者の思いを感じ取ることができると、一気に作品の魅力に引き込まれていきます。それは、表現することと生きることを純粋に重ね合わせ、まさに生きるために表現し、表現することで生きている姿が彼らにあるからなのでしょう。本展覧会はそのような人々の“生きる”を共に感じあえる魅力的な展覧会だと思います。

埼玉県障害者アートフェスティバル実行委員会委員長 三澤一実



概要	2
ごあいさつ	3~4
目次	5
作品・作家紹介	6~102
展示協力施設	103
作家一覧（掲載頁索引）	104~105



## 相田 大希

あいだひろき

支援学校の中学部3年の時から描く事を始め今日に至っています。

2002年から二科展やその他の公募展で多数受賞しています。

海外で展示された絵もあります。15年間に描いた絵はたくさんありますが、どの絵もその時の大希にしか書くことのできない絵です。

Title : ねこたち

Size[mm] : 793(h)×1097(w)

Medium : 紙、ペン



## 青木 悟

あおきさとる

木工部で糸のこを行っている青木さん。切った端材を少しずつ集めて僕だけのかっこいい車を作っていきます。修正と制作が平行して進んでいくため、どんどん形が変わっていきます。

今しか見るこのできないこの形をぜひお楽しみ下さい。

Title : 僕の車

Size[mm] : 200(h)×610(w)×230(d)

Medium : 木、ビーズ、おもちゃ



## 赤星 大輔

---

あかほしだいすけ

私は、最後まで集中して行うことが出来ます。

普段は、作業や音楽、表現などの活動に参加しています。

今回の作品は、活動の中で作りました。一生懸命作りましたので、一人でも多くの方に見ていただけたらと思います。

Title : 無題

Size(mm) : サイズ可変

Medium : グルーガン、紙



## 阿部 香織

あべかおり

私は絵を描く事が大好きです。毎日、楽しく描いています。  
お友達の洋服を考えながら好きな色を塗ります。  
みんな大好きな人達を描きました。

Title : 友達いっぱい

Size(mm) : 720(h)×543(w)

Medium : 紙、色鉛筆



## 新井 貴道

あらいたかみち

穏やかな表情でペンを走らせる新井さん。不思議な形や漢字、数式等を織り交ぜながら紙いっぱいに埋めつくしていきます。

自分の描いた絵が大好き。

いつもニコニコ、いちょうの木の癒し系NO1です。

Title : 無題

Size(mm) : 270(h)×380(w)

Medium : 画用紙、マッキー



## 石井 章

いしいあきら

現在、大人の塗り絵教室講師ならびに絵本作りをしながら、夢の世界シリーズ、風景シリーズ、動植物、鳥、魚シリーズを新しいジャンルで描いています。

美しい画法でいろいろな方に石井章の世界を見せます。

Title : 夜香蝶

Size(mm) : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、ポスカ



## 岩井 美和子

いわいみわこ

始まりはちびまる子ちゃん、オバQ、ミッキーなどなど…  
悩んで悩んで今のスタイルにたどり着いた。  
今では自分の描きたいものを探して黙々と描き続ける。  
完成した時のうれしそうな笑顔が印象的で、彼女の自信に繋がっている。

Title : ペンギン

Size[mm] : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、ペン



## 岩瀬 賢美

---

いわせますみ

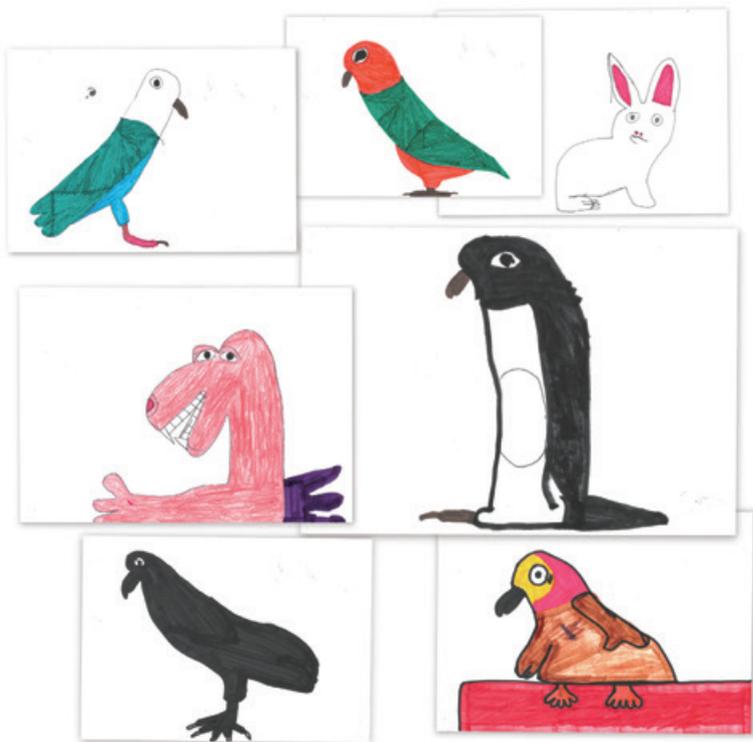
腕をめいっぱい大きく動かし描く姿は「自分の思いを表現したい」という気持ちが伝わってくる。

岩瀬さんの思いを形にするために画材に工夫を施して描きやすい環境作りをしている。考えてしまう時間も少しありますが、真剣な顔をして筆を走らせる姿はとてもカッコいい。写真や見本などを見ながら描いているのに、見ているものとちょっと違う物もよく見ているとそう見えてくるような独特の世界観をもった不思議な作品に仕上がる。

Title : 五月二十八日

Size[mm] : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、水彩絵具



## 刈月 寛

うづきひろし

のびっこの製菓事業班で働く寛さんは「プリント工房パレット」が販売するブランド「the Rough」のアーティストとしても活躍中。

イラストがバッグやTシャツになって販売されています。

動物のほかに自転車や犬のリードを描くのも大好きな方です。

Title : 僕らはみんな生きている

Size[mm] : 130(h)×183(w)

Medium : クラフト紙、油性ペン、水性ペン



## SY

---

えすわい

水子地蔵や日本人形同様、ヒトの形をした物体は魂を宿します。それは浮かばれぬ霊魂が集う依代。

Title : 呪いの人形

Size[mm] : 63(h)×63(w)×235(d)

Medium : ミクストメディア



## 大倉 健

おおくらけん

小さい時から描いていますが、大抵は極わずかな休憩時間など、限られた時間の中で描いています。全て何かしら見て描いた模写ではありますが、自分だけの世界に浸ることができ、楽しく充実した時間を送ることができています。

Title : 無題

Size(mm) : 256(h)×180(w)

Medium : 紙、鉛筆



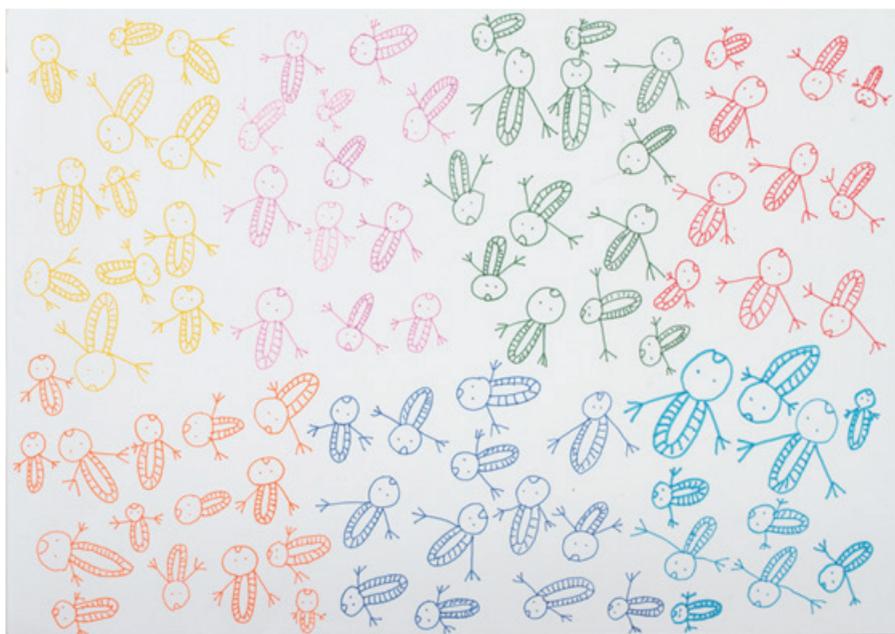
## 大澤 慧

---

おおさわけい

普段はパウンドケーキやクッキーなどのお菓子作りが仕事の慧さん。家に帰ると、お茶とコーラを一本ずつ飲むのが日課で、その飲み物のラベルの裏にボールペンで数字や丸を描いてからハサミで細かく切り、タンスの間に溜めています。キラキラしてキレイで自宅では窓辺に飾っているそうです。

Title : Untitled  
Size(mm) : サイズ可変  
Medium : 紙、ペン



## 大橋 まり子

おおはしまりこ

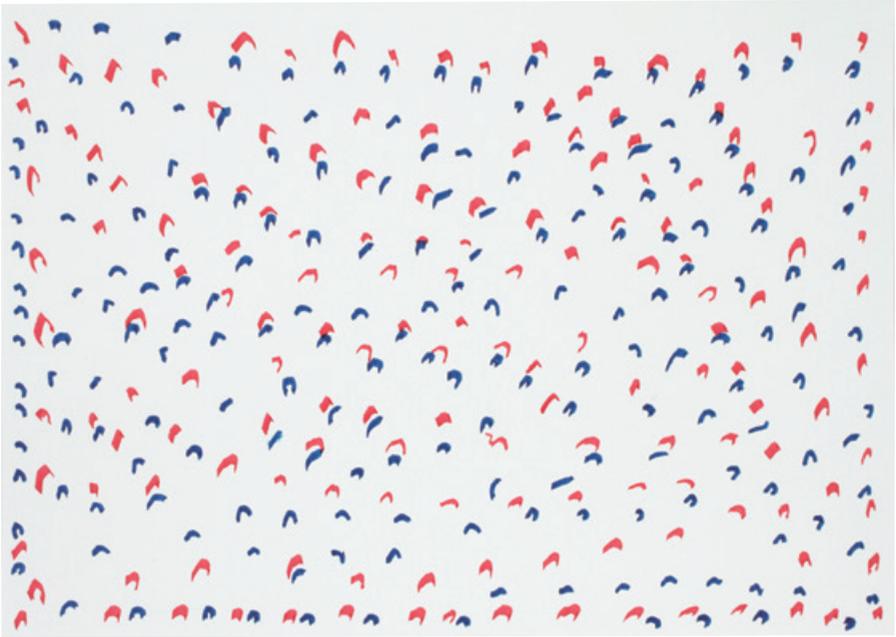
絵を描くことに自信がなかった大橋さん。

この「おたまじゃくし」の絵をきっかけに、描くことに意欲的になり、楽しみを見出しています。  
ユニークな大橋さんらしい、ウキウキするような絵になりました。

Title : おたまじゃくし

Size(mm) : 380(h)×540(w)

Medium : 画用紙、マジック



## 大畑 桂子

---

おおはたけいこ

「〇のようなものをたくさん描く」という大畑さんのスタイルは20年以上昔から変わりません。フリーハンドでほぼ等間隔に描かれたかわいい模様はディズニーなどかわいいものの好きの大畑さんに似合っています。

Title : 無題

Size(mm) : 297(h)×420(w)

Medium : 画用紙、油性ペン



## 大森 利浩

おもりとしひろ

アニメとテレビゲームが大好き、大変な昆虫博士でもある利浩さん。この新聞はすべて自分で考えて制作しています。行間のイラストを含めて最後の1マスまで、びたりと見事に収まっている様はまさに職人技と言えます。

Title : ふれあい新聞

Size(mm) : 420(h)×297(w)

Medium : 紙、サインペン



## 尾ヶ井 保秋

おがいやすあき

何色にしようか、どんなふう塗ろうかキャンバスの前で考えるのを楽しんでいる。緊張が強くて思い通りに動かないが手の甲や筆を握って想いをキャンバスにこめるように描く。来年の個展に向け制作に力をいれている。

Title : 桜の下の鹿

Size(mm) : 380(h)×455(w)

Medium : キャンバス、アクリル絵具



## 荻原 徹

---

おぎわらとおる

絵を描くと色鉛筆やクレヨンがボキボキ折ってしまうので嫌でした。でも、「その力強さがいね」ってほめてもらってから描くことが好きになりました。色鉛筆だけで繰り返し塗り重ねてピカピカ・テカテカの絵が出来ます。

それが僕の絵のいいところです。

Title : フランチェスコ・デ・レオベレ肖像

Size[mm] : 365(h)×257(w)

Medium : 紙、色鉛筆



## 小幡 海知生

おぼたみちお

上野博物館に深海魚を見に行き、そこから今回の魚の表現になりました。紙を15枚自分で張り合わせて、大きな作品に仕上がりました。

Title : ゆかいな仲間

Size[mm] : 1285(h)×1090(w)

Medium : 紙、顔彩



## 織風

おるか

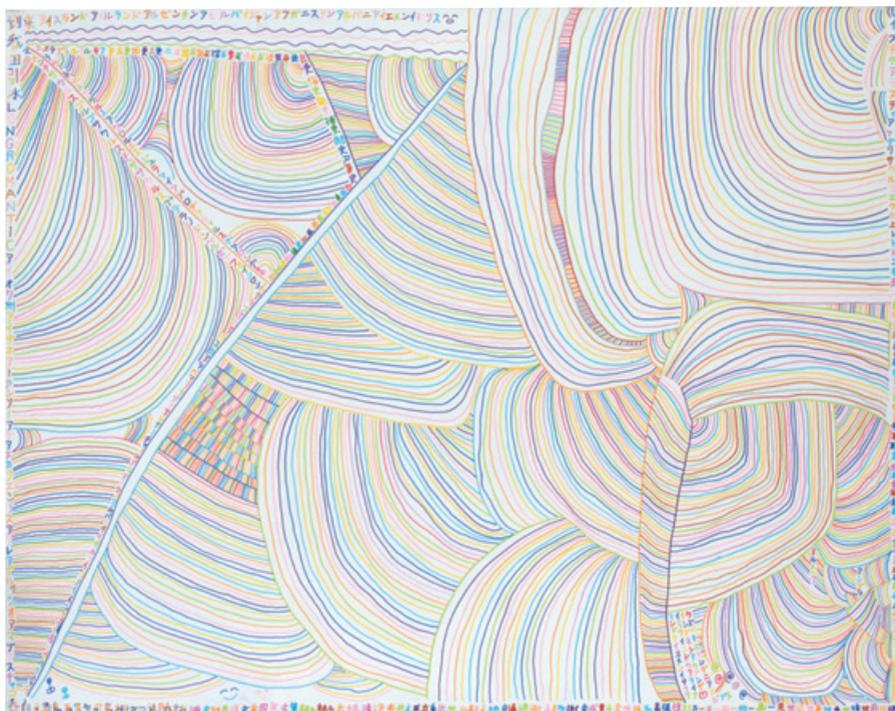
病気で苦しかった時絵をかくことでストレス発散をしていました。無意識に指に絵具をつけ、重ね塗りをして出来上がったものです。作品1は引きこもった生活から外に出ていきたい思いが表れています。

孤立していた時があったからこそ、人は一人では生きていけないと強く感じています。

Title : 作品1

Size[mm] : 410(h)×320(w)

Medium : 紙、水彩絵具



## 金谷 ゆり

かなやゆり

描きたいなあと思ったら色選びは即決!

原色を中心にペンなどを使って夢中に描く金谷さんの作品からは、天真爛漫で自由な世界が広がっています。

Title : 無題

Size[mm] : 910(h)×1170(w)

Medium : 紙、ペン



## 鎌田 健勇

かまたけんゆう

長い間、タイルモザイク画を中心に活動しています。

初めの頃は、風景画を多く作っていましたが、今はいろいろなテーマで挑戦しています。誰とでも気軽に、いろんなことをおしゃべりしたいです。

Title : ひまわり

Size[mm] : 430(h)×580(w)

Medium : モザイク用タイル



## 川田 修

かわだおさむ

作品に設計図はありません。頭の中に完成図があり、数年かけて、ようやく1台の完成に至ります。

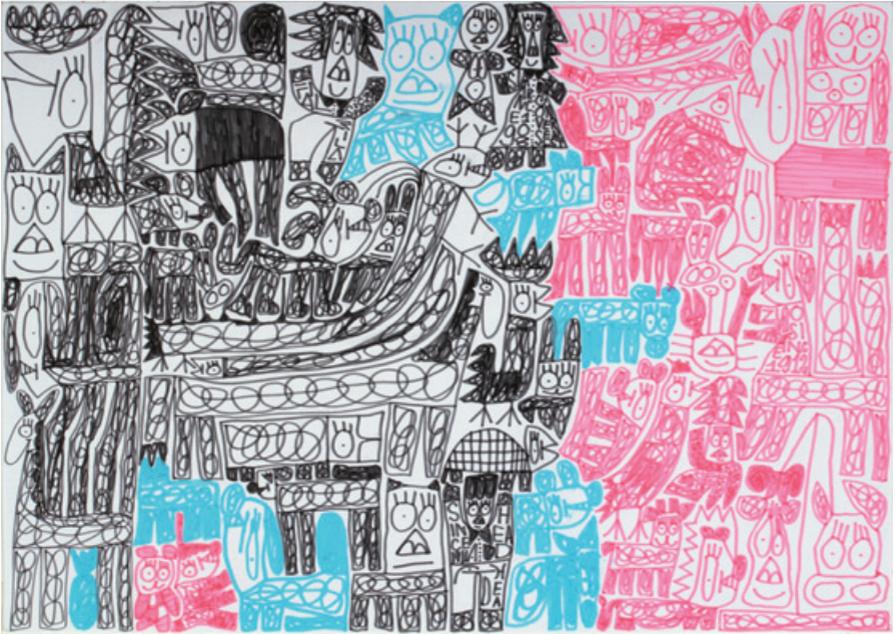
昨年の展示から、更に手を加えました。

ぜひ細部までご覧ください。

Title : 初代修羅丸、八方美人丸

Size[mm] : 初代修羅丸 120(h)×300(w)×215(d)、八方美人丸 105(h)×330(w)×208(d)

Medium : ポール紙、その他紙類



## 木津 裕貴

きづゆうき

木津さんは、箱折り、さき織りなど手作業や大きな荷物を運ぶ力仕事など身体を惜しみなく使っていただき、頼りになります。そんな木津さんの絵は、力強く、丁寧な配色で、人やかわいい動物たちが表現されています。

Title : ブレーメンの音楽隊

Size[mm] : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、ペン



## 河野 大輔

こうのだいすけ

この絵の中の世界ではきっと「沈む」や「街」や「水」といった概念はありませんが、そもそも街が先にあり沈んだのか、それとも水の中に街を作ったのか。

私は水が好きです。

綺麗で澄んでいて静かで無表情な水が好きです。

そんな水にクラシカルな洋風の街並みを沈めてみたら綺麗なのではないかと思ひ想像し描きました。

Title : 水と街

Size(mm) : 210(h)×296(w)

Medium : 紙、水彩絵具



## コバヤシカオル

こばやしかおる

YouTubeや本などから気になった映画の動画を探しモチーフにします。広告用紙を全面マーカーで塗りつぶしてから絵を描きます。ユニークな点はキャスティングをお気に入りの俳優や声優に変えたり、3作品を一枚の中に描くのは、今は懐かしい“同時上映”とのこと。

Title : えいがの絵

Size[mm] : 364(h)×257(w)

Medium : 広告用紙、マーカーペン



## 小林 大河

こぼやしたいが

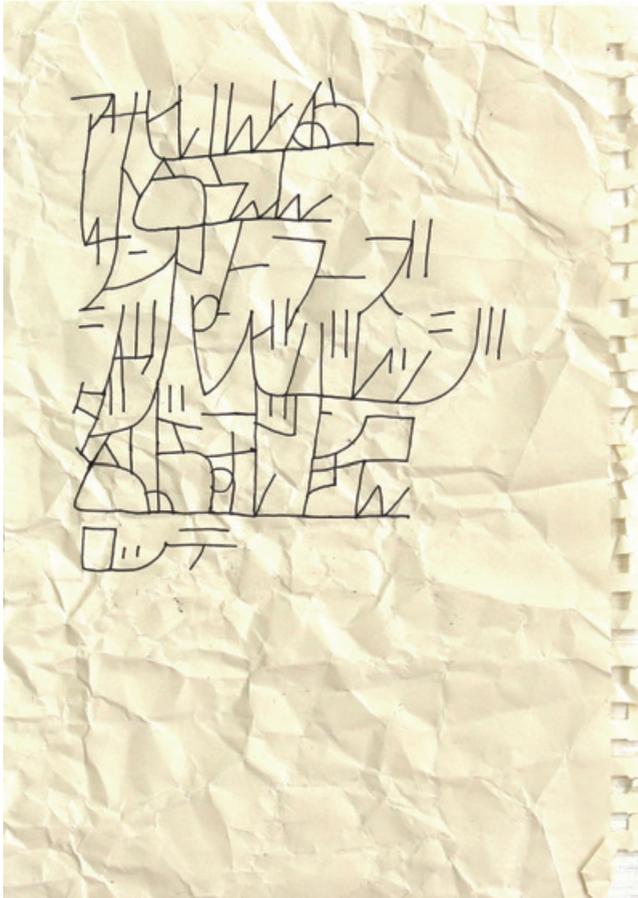
動画を見ながら、サラサラッとスケッチを描き、それを絵コンテに何も無い無地の布に直接刺し子を進めていきます。

一番好きな「ねこ」をモチーフにされた作品が次々増えていく中に、にこやかな表情の大河さんがいます。

Title : ね・こ

Size(mm) : 210(h)×297(w)

Medium : 紙、ペン、鉛筆



## 小林ちゃん

---

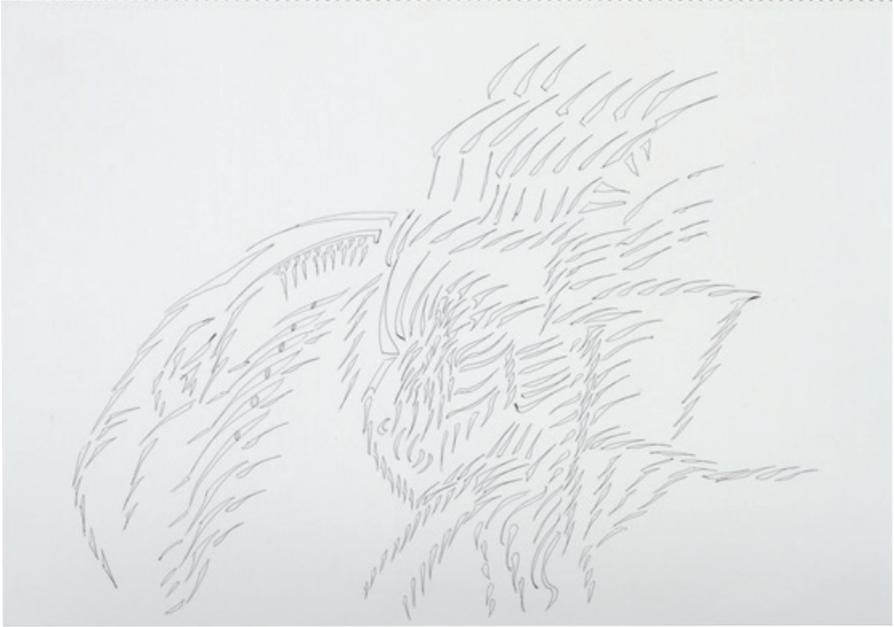
こぼやしちゃん

どっしりと椅子に腰かけテーブルに伏せるように、今日も文字や絵を想うがままに綴っています。そして、ゴミ箱にポイッ。しわしわのメモ帳を広げたら、小林ちゃんワールドが、どーんと飛び出してきました。

Title : 無題

Size(mm) : 180(h)×125(w)

Medium : 紙、ペン



## 小原 隆

---

こはらたかし

僕は絵画を描くときは、完成図は全く考えないで描き始めます。とりあえずはじめのパーツを描いて、次のパーツはこうだよな、こうきたらこうだよなと描いて、だんだん大きな塊ができて出来上がりです。なので、二度と同じ絵画は出来ません。

Title : 無題

Size(mm) : 370(h)×535(w)

Medium : 紙、ペン



## 斉藤 淳太

さいとうじゅんた

作品を主に自宅で作っています。牛乳パックやティッシュペーパー、ペットボトルなどの素材を自分で選び、ビニールテープを巻いて作っています。アニメや映画のキャラクターが好きで、お気に入りのキャラクターの絵を描き、自分で物語を考えることもあります。お話し好きな斉藤さん、自分の作品も友達のようにいつも一緒でお話しています。

Title : ダスティ・クロープホッパー

Size[mm] : 175(h)×290(w)×95(d)

Medium : ペットボトル、ビニールテープ、紙



## 齋藤 進

さいとうすすむ

「子どもに返って自由な余暇を過ごす。そういう時間も必要なんじゃないかと思う。」

夜の街に偵察にやって来たいたずら天使は人間と出会い、戯れる…そこには齋藤さんの思い描く理想郷が描かれている。

Title : 心の休日

Size(mm) : 380(h)×540(w)

Medium : 画用紙、色鉛筆、ボールペン



## 佐々木 省伍

---

ささきしろうご

絵を描くことがとても大好きで、日中活動だけでなく自分の部屋に戻っても絵を描いている。描きはじめると無口でとても集中して描いている。一日の活動が終わる時は「絵は？」と言って次にいつ絵を描くことができるのか確かめるほど、絵を描くことが本当に大好きで楽しそうである。

Title : 蝶の標本箱

Size[mm] : 270(h)×380(w)

Medium : 紙、クレヨン



## 佐藤 みや子

さとうみやこ

「みや子さん、題名はなんですか?」「……」「何だろう?お花見かな?」「……」ということで、タイトルは無題。折り紙を細かく切って、虫眼鏡とピンセットを使って貼る繊細な作業は今日もコツコツと続いています。

Title : 無題

Size(mm) : 270(h)×380(w)

Medium : 画用紙、色紙



## 椎橋 豊

---

しいばしゆたか

大好きなみんなの声が聞こえる中で、優しく微笑みながら描きます。大切な仲間との楽しい時間やエピソード、流行の話題。カラフルに、お茶目にそして繊細に…。

産み出された作品からは幸せがあふれ出しています。

Title : 仮面ライダーかぶと  
Size(mm) : 420(h)×595(w)  
Medium : 紙、ボールペン



## 島田 素美子

しまだすみこ

初めは、遠慮がちに「動物」の絵を小さく描いていました。

数年前から「おに」を題材に絵を描き始めると、画用紙いっぱいに自由奔放な線で「おに」を描くようになりました。

今では、楽しく表現活動に参加しています。

Title : おに

Size[mm] : 190(h)×135(w)

Medium : 画用紙、マーカーペン



## 清水 聡

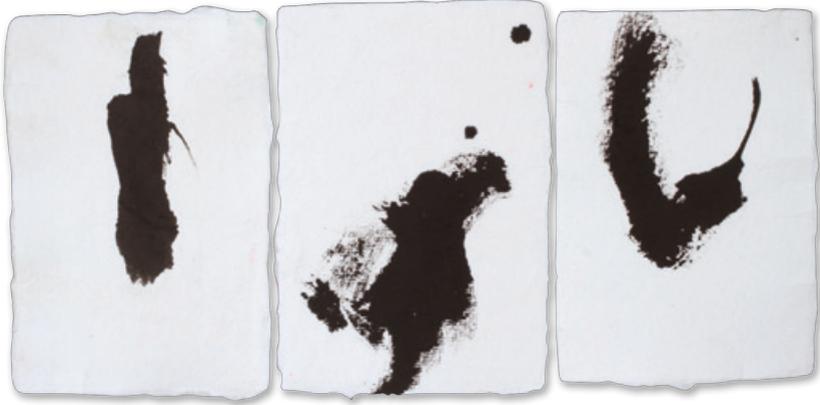
しみずさとし

トマト・トマト・トマト…!コピー機で印刷したかの様な何枚ものトマト。鉛筆とクーピーを使い鮮やかで力強い作品を次々と描き続けます。とことん集中して取り組むとき、柔らかく穏やかな表情を見せてくれます。

Title : トマト、トマト、トマト…!

Size[mm] : 210(h)×297(w)

Medium : 紙、鉛筆、クーピー



## 下浅 靖之

---

しもあさやすゆき

ジャイアンツとお相撲と北島三郎さんが大好きな靖之さん。

筆を手にとると、シュッシュッと描いて筆を置く。

再び筆を手にとると、シュッシュッと描く。瞬く間に描かれた作品は彼の伝えたい気持ちを表しているように見える。

Title : 無題

Size(mm) : 154(h)×110(w)

Medium : 手すきはがき、墨



## 杉浦 篤

---

すぎうらあつし

篤さんは生活の中で、ホッと一息出来る夕食後の時間やのんびりと穏やかなひと時に自分の部屋で楽しそうに写真を見ている。

時に箱を抱えながら、時にベッドに並べて寝転がりながら。

でも、気持ちが落ち着かずソワソワしている時などに、写真を見ながら気持ちが落ち着いてくる…なんて姿もある。篤さんにとって写真と向き合うひと時は、安心出来る大切な時間なのだろう。

Title : Untitled

Size(mm) : 120.7(h)×80.9(w)

Medium : 写真



## 杉本 健太

---

すぎもとけんた

杉本さんはウォーキングやパソコンゲームが大好き。

お昼にYouTubeでオルゴールを聞かせてくれたり、昼食後にはテーブルを拭いたり、床を掃くのが日課。この絵は、題名の通り、緑がお父さん、赤がお母さん、青が自分という事です。

Title : 家族

Size(mm) : 300(h)×420(w)

Medium : 紙、ペン



## すずきしょうた

---

すずきしょうた

動物が大好きなしょうたさん。

動物図鑑を熱心に見ながら絵を描きます。

図鑑の中の生きもの達も、カラフルでユーモラスなキャラクターに早変わり。

さあ、みなさん！楽しいしょうたさんワールドへようこそ！！

Title : オランウータン

Size[mm] : 450(h)×325(w)

Medium : 紙、クレヨン、鉛筆、油性ペン



## 鈴木 めぐみ

すずきめぐみ

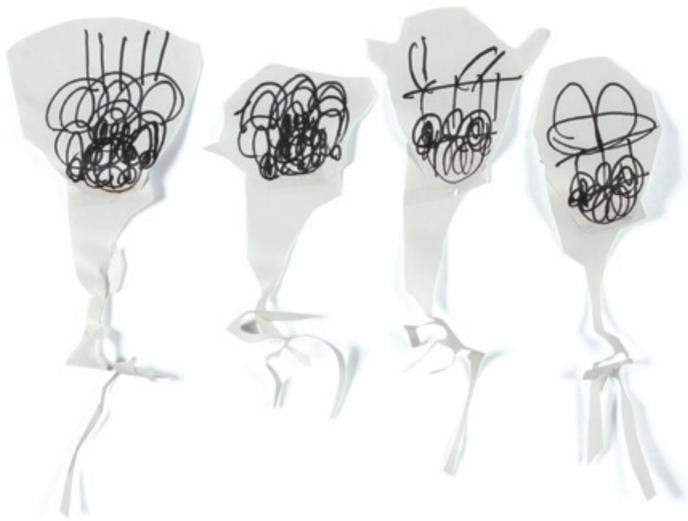
絵を描くことが大好きな鈴木さん。

可愛らしいモチーフを心のままに画用紙の隅々まで埋め尽くしています。笑顔で独り言を呟きながら色を塗ったり、時に真剣な表情で細かく描いています。

Title : お花

Size(mm) : 380(h)×540(w)

Medium : 画用紙、アクリル絵具



## TAKA

---

たか

マジック、紙、はさみ、セロテープで行う紙切り。

人間の身体を極限まで削ぎ落として表現する彼の作品は、ここに至るまでに様々に変化し、今も常に進化を続けている。

作品を制作するその姿は、まさに「職人」。

Title : 無題

Size(mm) : 600(h)×220(w)

Medium : 紙、油性ペン



## 高野 博史

たかのひろし

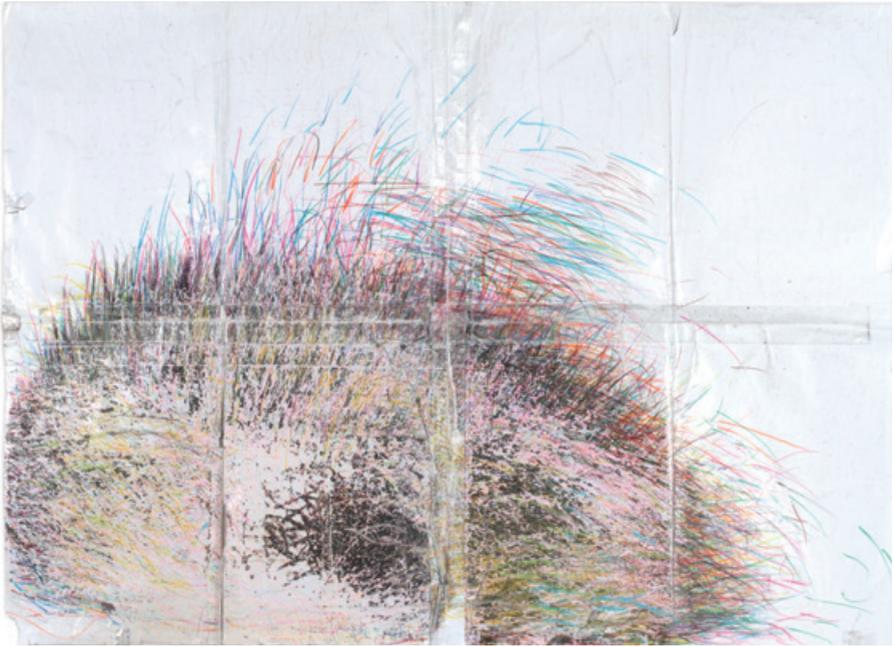
退院をしてからの約8年間リハビリも兼ねて毎日絵を描くようになりました。日々すてあーずという作業所で革製品を製作。自分なりのデザインに悪戦苦闘しています。

そこでの作業の影響もあるのか、年々より細やかな描写の作品に変化してきました。

Title : 近未来都市

Size(mm) : 172(h)×245(w)

Medium : 紙、ボールペン



## 高野 穂

たかのみりのり

音楽が好きで、なかでも童謡「めだかの学校」がお気に入り。  
聴いているうちに楽しくなって踊っていることもあります。  
気持ちに乗っていると鼻歌交じり絵画に取り組み、勢いのある線描で画材からはみ出るほど。  
力強く、どんどん描いていくので作品が溢れています。

Title : Untitled

Size[mm] : 850(h)×1165(w)

Medium : 紙、ペン



## 高橋 香

たかはしかおり

感情を整理するために描く事が多いです。

100色以上の色鉛筆と10B~10Hの鉛筆を使って描いています。

何回も重ねて描くので、仕上がるまで時間はかかりますが、その間に気持ちが整理されていきます。

Title : Einsamkeit und Leidenschaft

Size[mm] : 408(h)×320(w)

Medium : 紙、鉛筆、色鉛筆



## 高橋 恵子

たかはしけいこ

「なんとなくペンを滑らせながら、平和ばかりでも不幸ばかりでもない世界を描きました。」  
1枚のボール紙の上に繰り広げられる、彼女の物語。以前から、傷めた心を慰めるための手段として、絵本を描いていました。

Title : めるへんな物語

Size[mm] : 626(h)×437(w)

Medium : ボール紙、ボールペン



## 高橋 奈美

たかはしなみ

動物図鑑を見て、様々な動物を描きます。

パーツごとにたくさんの色を使って塗り分けるのを好み、出来上がりは色鮮やかな動物になる。  
スタッフとお話をしながら日々楽しく描く。

Title : ペンギン

Size(mm) : 542(h)×382(w)

Medium : 画用紙、サインペン、筆ペン



## 高橋 典光

たかはしのりみつ

どんな生き物も典光さんが描くと独特な愛らしさがあり、典光さんしか表現できない生き物たちが生き生きと色づいています。作品について典光さんに聞いてみたら「ちゃんと描けた。」と胸を張っていました。

Title : いろいろな生物

Size[mm] : 730(h)×1300(w)

Medium : キャンバス、ペン



## 高橋 創

たかはしはじめ

創さんの作品は、じっくりその時の気分に合わせてクレヨンを選ぶところから始まる。“ぐるぐる”をひとつ描き終わるとまたクレヨンを選ぶ。その工程を何度も何度も繰り返して、作品を完成させる。

創さんが絵を描く時は、一本一本力を込めて描いている。

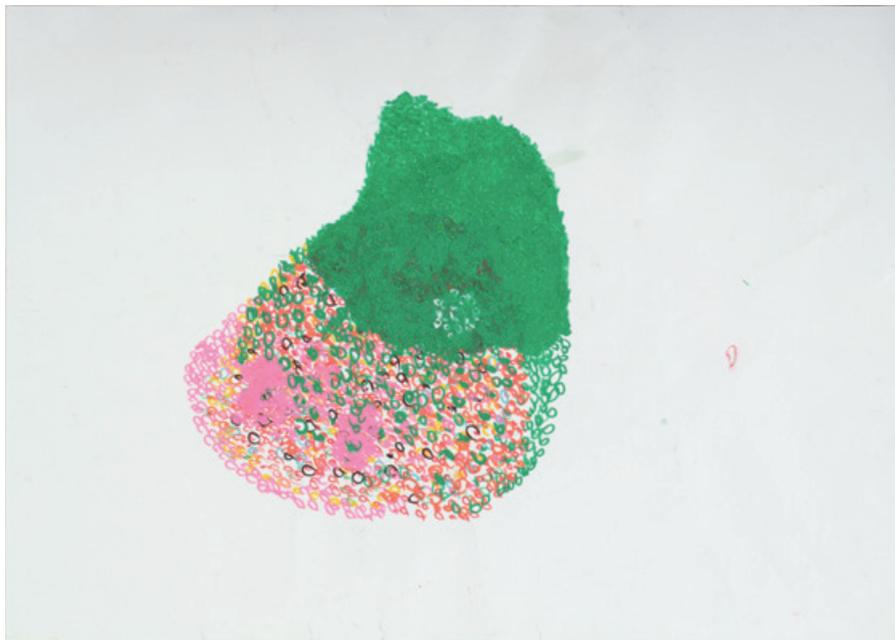
だから、力強い絵に仕上がっていく。お母さんはその絵を「創の字」だと言う。

創さんの絵の中にこめられたメッセージがあるのだろう。

Title : Untitled

Size[mm] : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、クレヨン



## 高橋 裕子

---

たかはしゆうこ

絵を描くことが大好きな高橋さん。今回の作品は、色の上に色を重ね、思いを込めながら数時間かけて作った大作です。

「みどり」の中に浮かぶ様々な色。今までの作品とは、タッチも選んだ色も違い、素敵な作品に仕上がりました。

Title : 無題

Size[mm] : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、ポスカ



## 高橋 裕介

たかはしゆうすけ

毎日元気で風邪も引かずに何でも頑張る高橋裕介さんです。午前中は黙々とバリ取りの仕事を集中して一生懸命行っています。

午後は音楽活動や表現活動に参加していて、画用紙に格子柄の絵を描いたり歌に合わせて踊ったりしています。

今回は、指先を濡らして新聞紙に穴を開けた作品です。

日本の新聞だけでなく、英字新聞等にもチャレンジをしています。

Title : 無題

Size(mm) : 540(h)×810(w)

Medium : 新聞紙



## 拓真

---

たくま

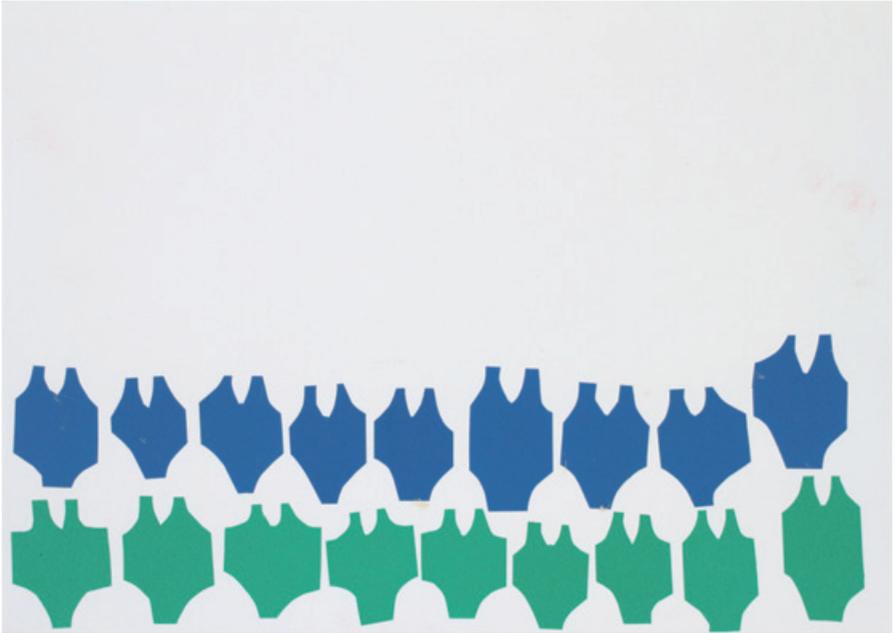
指先が器用な拓真さんは、お部屋で紐状の物に触れながら、その感覚を楽しんでいます。これはその時に出来た作品です。

また最近、マーカーや絵の具の感覚を確かめながら作画することにも興味を示しており、手や顔をいろんな色に染め上げ、みんなを笑顔にしてくれます。

Title : 無題

Size(mm) : サイズ可変

Medium : 紐



## 田中 俊人

---

たなかとしひと

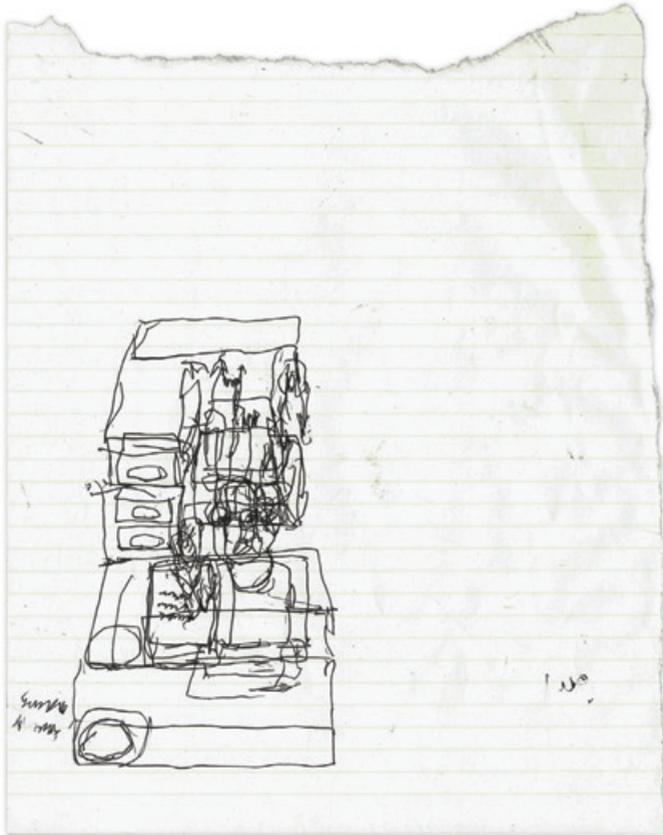
突然ハサミで折り紙を切りだし、それを画用紙にベタベタ貼りつけて生まれたのが今回の作品です。田中さんが折り紙を切り抜いて作品を作ったのはこれが最初で最後。

「なぜ水着なの??」本人にしか分かりません。

Title : プール、水着

Size[mm] : 297(h)×420(w)

Medium : 画用紙、折紙



## 田中 信之

たなかのぶゆき

毎日、自分の居室で作画しています。

使うのは黒のボールペンとB5のノートのみ。この絵は、その部屋を平面的、立体的に自画像を含め、表現したものです。

Title : 信さんの城

Size[mm] : 250(h)×180(w)

Medium : 紙、ボールペン



## 田村 智宥

たむらともひろ

職員と一緒に気に入った写真のプリントを準備し、そのプリントの裏を鉛筆で真っ黒に塗っていく所から彼の作品はスタートする。

裏を黒く塗ったプリントをカーボン紙のように使用し、表の写真を画用紙に写していく。

「できたー!」と宣言するまで、少し笑顔を浮かべながら集中して取り組んでいる。

Title : 夜

Size[mm] : 270(h)×380(w)

Medium : 紙、鉛筆、色鉛筆



## 千葉 創三郎

ちばそうさぶろう

絵を描く時はイメージ通りに一気に進めます。「友達が喜んだり、みんなが嬉しい気持ちになるような素敵な絵を描きたい」との思いが常にあり、この絵は「全員が絵本から青い空の上まで飛び出して喜び合っている」絵です。

Title : あつまれ!! ぼくらはともだち君と僕の元気っ子

Size[mm] : 300(h)×420(w)

Medium : 紙、色鉛筆、ペン



## 千葉 治暉

ちばはるき

千葉治暉さんは、何をするにも一生懸命取り組みます。

アート活動の時間には、いつも描きたい絵の資料を持ってきて、積極的に参加しています。

独特な色遣いに、ぎっしりとした絵を詰め込むのが特徴です。

Title : 怪盗一味

Size(mm) : 390(h)×540(w)

Medium : 紙、クレヨン、水彩絵具



## 土屋 莉恵

---

つちやりえ

絵を描いている時は回りの会話が耳に入らない程の集中力がある。気持ちのおもむくままに筆を走らせ、完成した絵から発想された言葉をタイトルにする。

見たものをそのまま描くのではなく、土屋さんが持つ独特の観察眼から繰り広げられる作品。

Title : 新しい太陽

Size[mm] : 410(h)×640(w)

Medium : スケッチブック、アクリル絵具



## 寺山 貴広

てらやまたかひろ

一言で言うなら「名人」。

彼は虫取り名人で植物採集名人で陶器作りの名人です。

自然と共に生きて、育まれた感性は凄まじい集中力で陶器作りやアート作品にぶつけられて次々と素敵な作品が生まれます。

Title : 無題

Size(mm) : 135(h)×110(w)×105(d)

Medium : 鉛筆、木材



## 戸田 裕人

---

とだゆうと

戸田さんは紐状のものが大好きで、すずらんテープは彼の必需品です。また、紙コップを見つけては噛んで、破いて、感じて、捨てる。その行為が大好き。

毎日溢れるように作られる、彼の心の支えです。

Title : 無題

Size(mm) : サイズ可変

Medium : 紙コップ、ビニール紐



## 鳥羽 直弥

---

とばなおや

鳥羽さんは、ウルトラマンなどの特撮作品やアニメが大好きです。そんな大好きな映像作品に登場するキャラクターを、毎日折り紙とセロテープで、笑顔いっぱいの作品にします。

作品を見る人もほっこり、温まります。

Title : クレヨンマン

Size(mm) : 265(h)×390(w)

Medium : 折紙、新聞紙、牛乳パック、セロテープ



## 豊満 紀彦

とよみつりのひこ

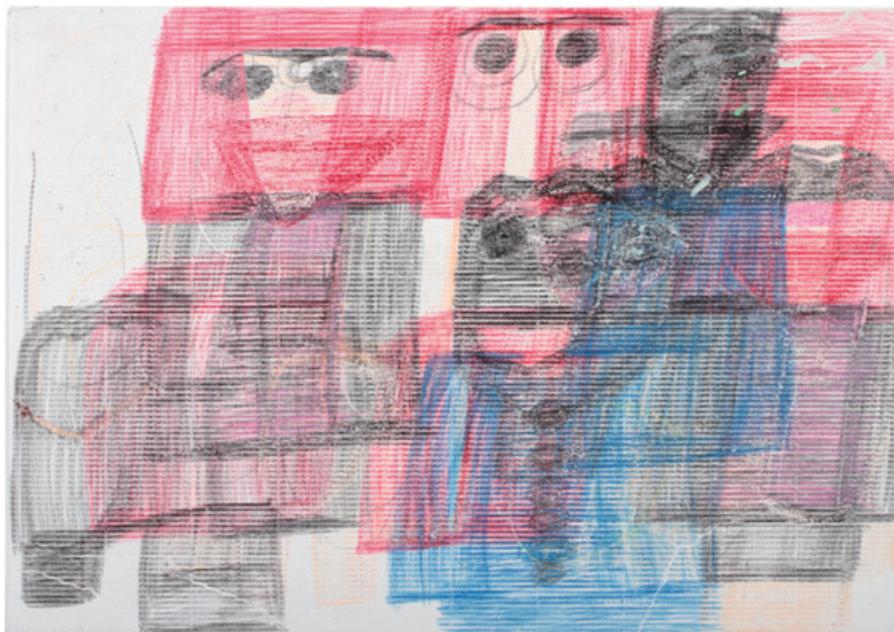
絵を描くことが好きな紀彦さん。表現活動の中で、いろいろな絵を描いています。繰り返し描かれるのが今回の作品、ご本人に尋ねると「ねこさん」と教えてくれます。以前も同じ猫を飼っていたとのこと。

思い出と共に心の中で大切に生き続けているのでしょう。

Title : ねこさん

Size[mm] : 210(h)×297(w)

Medium : 紙、クレヨン、鉛筆、油性ペン



## 内藤 みひ

ないとうみひ

絵を描くこと、音楽を聴くこと、職員と関わるのが好きで好奇心旺盛な方です。楽しいことがあると笑顔で職員のところまで走っていきます。みひさんは色鉛筆やクレヨンをたくさん持っていて、絵を描く時間を楽しみに過ごしています。

Title : 無題

Size(mm) : 364(h)×520(w)

Medium : 紙、プラスチック色鉛筆



## なお丸

なおまる

僕の作品作りの年間計画は、障害者アート企画展に何を出品しようかと考えることから始まります。大型の作品を作ろうか？左右に突き出した迫力ある作品を作ろうか？可愛い動物をたくさん作ろうか？

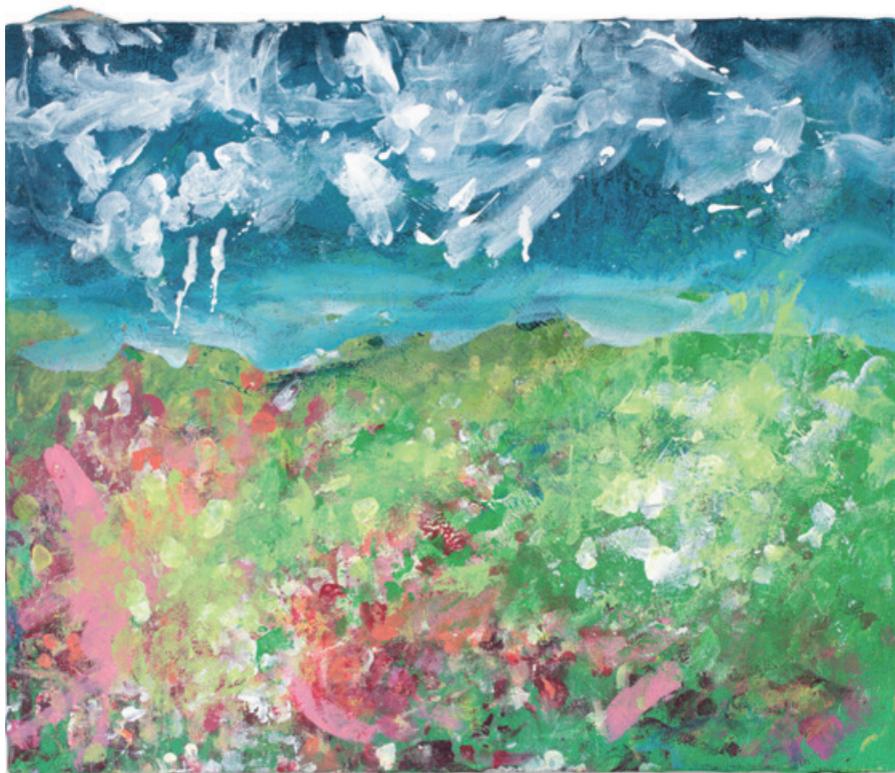
楽しく毎年考えて挑戦しています。作品が埼玉県立近代美術館に並ぶ達成感は最高です。

そして、みなさんに僕の世界を観てもらえたら超最高です。

Title : 異世の村

Size(mm) : 500(h)×400(w)×420(d)

Medium : 樹脂粘土



## 中崎 強

なかざきつよし

2001年、二科展に入選。2015年に川越市立美術館で初めての個展を開催する。動かしやすい左足を使ってお父さんと見に行った風景や思い出を描いている。

Title : 栃木の山

Size(mm) : 382(h)×455(w)

Medium : キャンバス、アクリル絵具



## 中沢 潤

---

なかざわじゅん

施設一泊旅行でみんなとブドウ狩りをしたことがきっかけで、この作品は生まれました。フェルトのボールを持って「ここ、ここ」と貼ってはがしてを繰り返して作ります。フェルトを貼るポンドのことを「チューッパベツ」と呼びます。ポンドが勢いよく飛び出してくる感じを表していて素敵な言葉です。

Title : ブドウ

Size[mm] : 85(h)×245(w)×200(d)

Medium : 紙、フェルト



## 並木 信弘

なみきのぶひろ

いつもニコニコ優しい笑顔の並木さん。作品制作となると真剣な表情で作品に向き合います。作品からは暖かさと激しさのある迫力ある世界が広がっています。

Title : 無題

Size(mm) : 297(h)×420(w)

Medium : 紙、水彩絵具



## 新堀 尚子

にいほりなおこ

いつもニコニコ、人懐っこい新堀さん。周りの人を自ずと笑顔にします。この画は、小さな手に大好きな色の絵の具をのせ、思うがままに描きました。感触や匂いを楽しみながら表現している姿が、目に浮かぶような作品です。

Title : 無題

Size[mm] : 240(h)×350(w)

Medium : 紙、アクリル絵具



## 西野 克

---

にしのみさる

彼は幼いころに視力を失いました。

全身を使って周囲を見ている彼は、ゆっくり摺り足のようには歩き、指先や手の甲で触れて存在を確認。

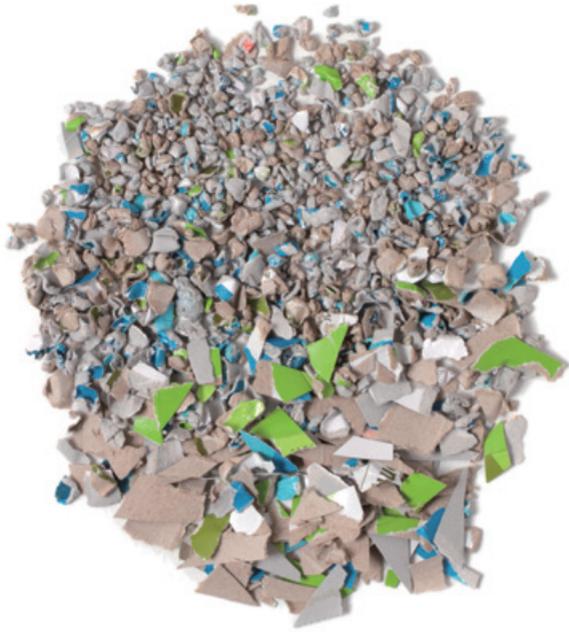
噛んで破いて、その破片を耳の中に入れ刺激。

彼にとっての確認手段です。

Title : 無題

Size(mm) : サイズ可変

Medium : ミクストメディア



## 野村 真優子

---

のむらまゆこ

紙を細かくちぎり、色別に分け指先で小さな山を作る。  
この作品のように、口に入れて小さな粒状に丸めることもある。  
できた紙の山はすぐにゴミ箱に捨ててしまう。  
この不思議な手仕事を、毎日毎日繰り返している。

Title : 無題  
Size(mm) : サイズ可変  
Medium : 紙



## 白田 直紀

はくたなおき

画像を見ながら描くが、決してそのものではない。  
細かいペン先を何回も往復させ、独特な色彩を出す。  
今はとにかく花を好んで描いている。  
愛らしくもあり、それでいて不気味さもある彼の世界がある。

Title : もくれん

Size[mm] : 270(h)×383(w)

Medium : 紙、ペン



## 橋本 佳奈

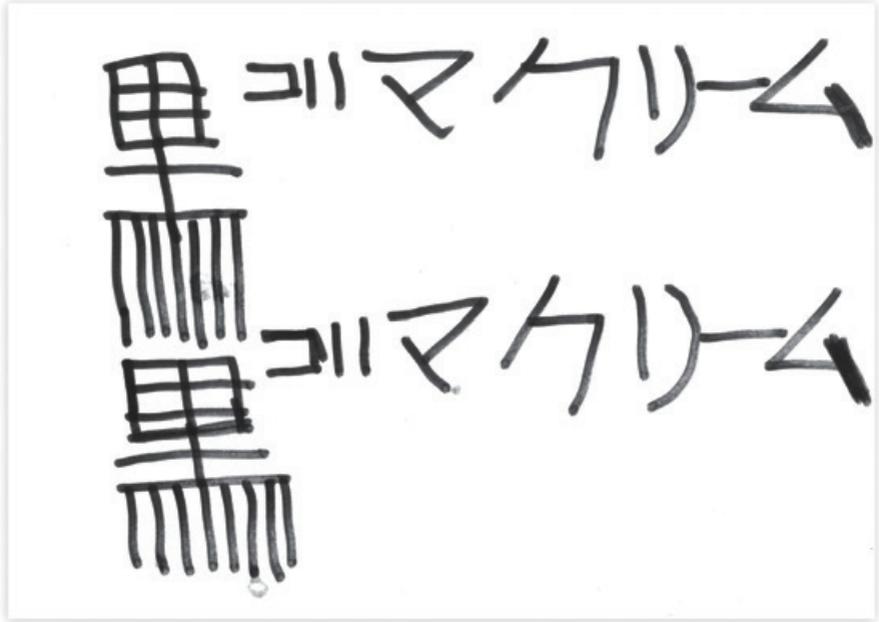
はしもとかな

日によってやりたいものを変えながら動きやすい左手で粘土や貼り絵をおこなう。お喋りをしながら作りたいものを決め、こちらの想像を超えるような制作をしている。

Title : 無題

Size(mm) : 65(h)×113(w)×76(d)

Medium : 紙粘土、水彩絵具



## 長谷川 真一

はせがわしんいち

文字を書くようになったのは3年前のこと。

大好きな「黒ゴマ」、「ボール」、「バニラ」…。

声にだしながら何度も描いています。

日中気持ちの向く作業がみつからなかった長谷川さんが、気持ちを集中、解放させ、表現した作品です。

Title : 好きなもの

Size(mm) : 210(h)×300(w)

Medium : 紙、ペン



## 浜林 主基

はまばやしき

おれんじに通うようになって2年が経ちました。

コピー用紙の細かいマス目に文字を書くことが好きです。本当はやっちゃいけないことは、わかっているけど、でも気になる。

そんな心の中のことを描き続けています。

Title : 漢字の練習

Size(mm) : 257(h)×365(w)

Medium : 紙、ボールペン



## 林 直登

はやしなおと

1.7mm×1.7mmに切ったガラスのパーツを1枚1枚積み上げて作品を作っていく。出来上がる作品は必ず三角形か四角形。

大きさはその時々で違うが、積み上げていくガラスの数は大きいものになると1500枚にもなる。豪快で繊細な彼らしい力強くて優しい光を奏でる素敵な作品が出来上がる。

Title : 四角ランプ

Size[mm] : 300(h)×280(w)×308(d)

Medium : ステンドグラス



## 原口 めぐみ

はらくちめぐみ

2008年頃から作品を描き始めました。

猫が大好きで、ほぼすべての作品に猫が登場します。

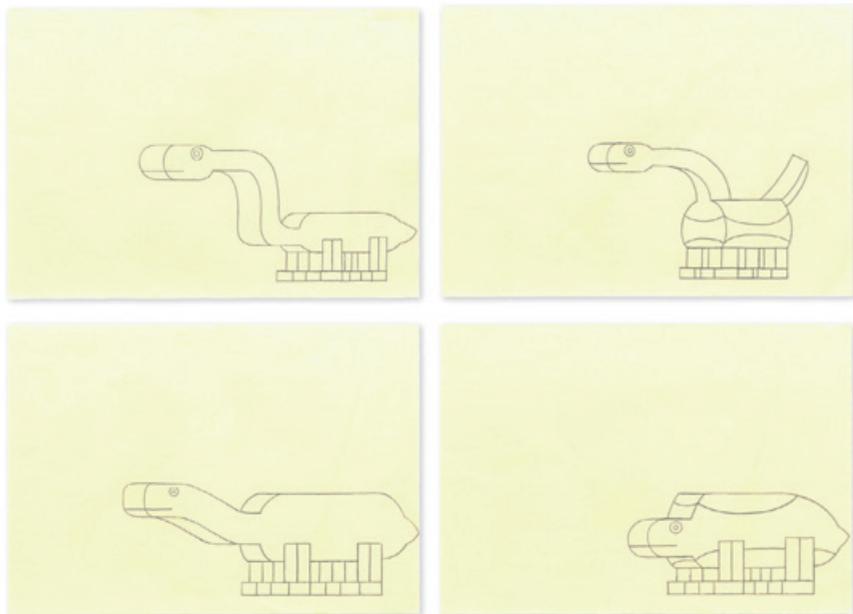
展覧会に出展することも増えてきて活躍の場を広げています。

絵を描くほかに施設のカフェで仕事もしています。

Title : 無題

Size[mm] : 400(h)×500(w)

Medium : イラストボード、クレパス、デコペン



## 平川 寛隆

ひらかわひろたか

平川さんは紙と鉛筆で、定規は使わずフリーハンドで線を描きます。毎日自分で決めたモチーフをじっくり時間をかけて、コツコツ描きためています。モチーフは数えきれない程の枚数となりました。

これまでに描いたモチーフは身近なものばかりで、次々として出てきて尽きることがありません。独特の立体感とユーモアあふれる表情が見ている人の心を和ませます。

Title : いきものシリーズ～恐竜編～

Size[mm] : 182(h)×257(w)

Medium : 紙、鉛筆



## 福島 尚

ふくしまひさし

幼少期から鉄道に強い興味を持ち、列車や信号機、踏切り等鉄道に関する絵を描くようになった。アクリル画や水彩画の他、ペーパークラフトや乗車券のレプリカを作る等、創作範囲を広げている。

Title : 疾走 北陸新幹線E7系かがやき

Size[mm] : 240(h)×333(w)

Medium : キャンバス、アクリル絵具



## 藤井 隆亨

ふじいたかゆき

幼い頃から電車が大好き!多動だった幼少期、亡き父が電車の絵を描くと横に座りじーっと見入っていました。今、画用紙を目の前にすると描くのは“電車の顔”。電車が大好き!  
愛おしくてたまらない言葉をえんぴつにごめて。

Title : 電車の顔

Size(mm) : 270(h)×380(w)

Medium : 紙、プラスチック色鉛筆、鉛筆



## 藤崎 香織

---

ふじさきかおり

ペンや玩具などを細部まで分解し、突起や金具を切り離しコレクションしています。穏やかに見つめる姿からは、「きれい」とうっとりしたり「いいものは、ないのか」と真剣だったり、たくさんの想いが溢れているようです。

Title : コレクション

Size(mm) : サイズ可変

Medium : おもちゃ、文具



## 堀口 孝一

---

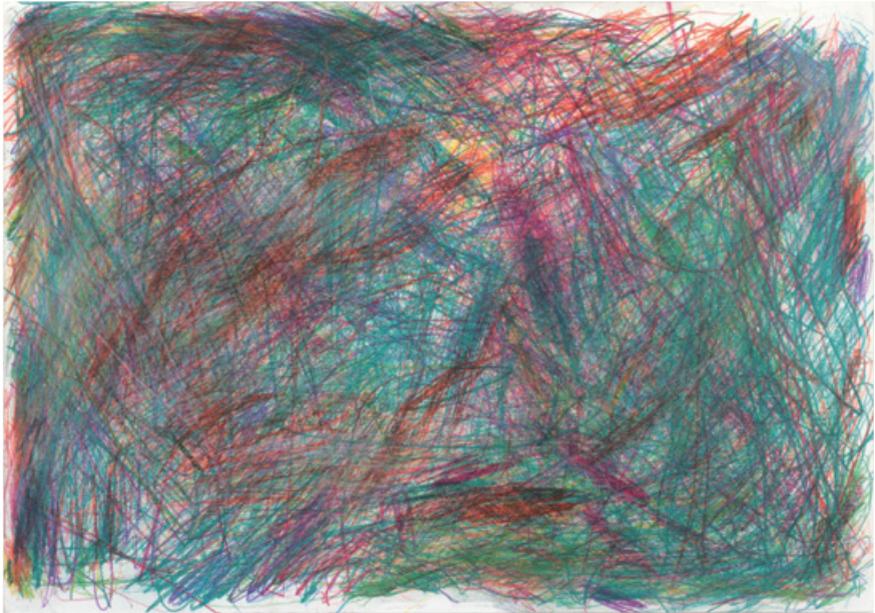
ほりぐちこういち

以前は旅行に出掛ける度にお守りを購入していましたが、年齢と共に旅行に出掛ける機会も減った為、身の回りにある材料を使ってお守りを作るようになりました。今では自分で好きな折り紙等の材料を購入し作成しています。

Title : お守り

Size(mm) : 340(h)×75(w)

Medium : 折紙、紐、リボン



## 本間 充広

---

ほんまみつひろ

四つ切の画用紙に色鉛筆で長い時間をかけて一つの作品を完成させる。描く直線や曲線は細く繊細なのだが、本間さんの思いが長い時間込められ紙全体に余白なく塗りつぶされた力強い作品となっている。本間さんはそんな風に描いた絵を人に見てもらうことをとても楽しみにしている。

Title : キャラバン

Size[mm] : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、色鉛筆



## 前田 聡男

まえだとしお

普段自分の世界に入りながら、黙々と絵を描いている前田さん。

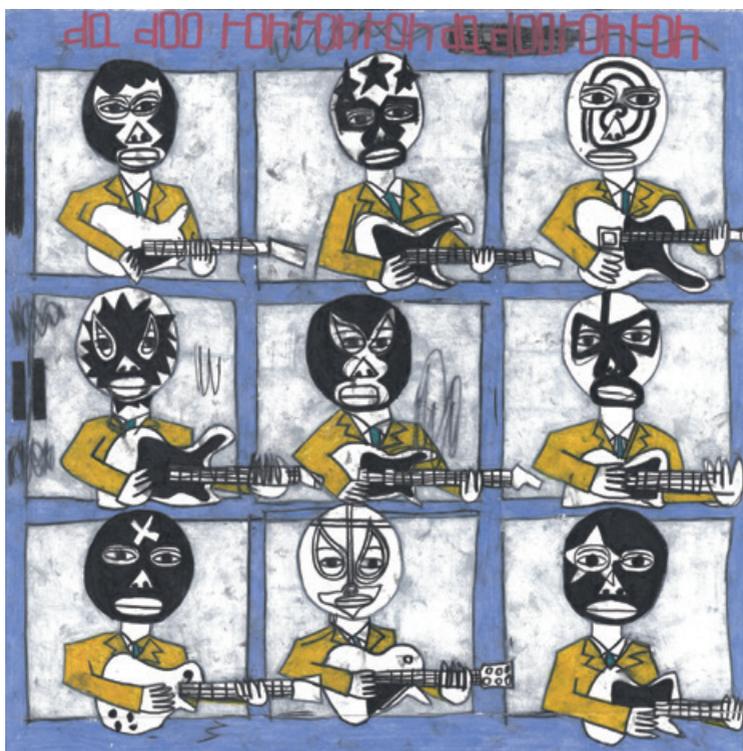
作品が完成する度に、「へえ〜」、「ほほオー？」とまわりから不思議な歓声が湧きあがります。

前田ワールドにぜひともはまってみませんか？

Title : 無題

Size(mm) : 260(h)×180(w)

Medium : 紙、ペン



## マスカラ・コントラ・マスカラ

ますから・こんとら・ますから

覆面レスラーの絵を描くケンジとユニークな書体の文字を描くカズヒサによる合作。60' 70' Sのロックのレコードジャケットをパロディ化。マスクメン達とロックはどこかマッチしている。文字はそのアルバムの大切なキーワードにもなっている。

Title : 覆面とロック (レコジャケットシリーズ)

Size(mm) : 380(h)×380(w)

Medium : 画用紙、色鉛筆



## Maya

---

まや

気持ちを絵で表現するのが好きです。描くことによって、落ち着く自分があります。主にボールペンで人間の不安感や恐怖心を表現しています。

Title : 爆発

Size(mm) : 350(h)×245(w)

Medium : 紙、ボールペン



## 三俣 ヒロ子

みつまたひろこ

「私は絵なんて描かない」と話し、消極的であった三俣さん。しかし、道具を揃えてからは、毎回参加するようになり、今では画用紙だけではなく、布や米袋のバッグ・トイレットペーパーの芯等、様々な素材に絵を描く挑戦をしています。

Title : 無題

Size[mm] : 145(h)×235(w)×40(d)

Medium : 紙、トイレットペーパー芯、油性ペン、糸



## 宮原 裕美

みやはらゆみ

細やかな模様の組み合わせで構成された作品を描く宮原さん。コロコロと雰囲気が変わっていく作品と同じように、異次元で不思議な物のようでもあり、ユニークでポップなものでもあり、繊細で大胆で明るく楽しい魅力的な作家です。

Title : vacation

Size[mm] : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、ボールペン、マーカーペン



## 三好 進

---

みよしすすむ

小さな頃から色を楽しみ、お気に入りのピンクのブロックを握り過ごしていました。今はクレヨンを持ち画用紙に向かい穏やかな表情でクレヨンを指先でつぶし、大きな面に負けずに塗り込み、隅はそっとやさしく塗りこみ色を楽しんでいます。

Title : かき氷

Size[mm] : 1085(h)×788(w)

Medium : 紙、クレヨン



## 村上 弘樹

---

むらかみひろき

液体やどろどろとした感覚遊びが好きな村上さん。

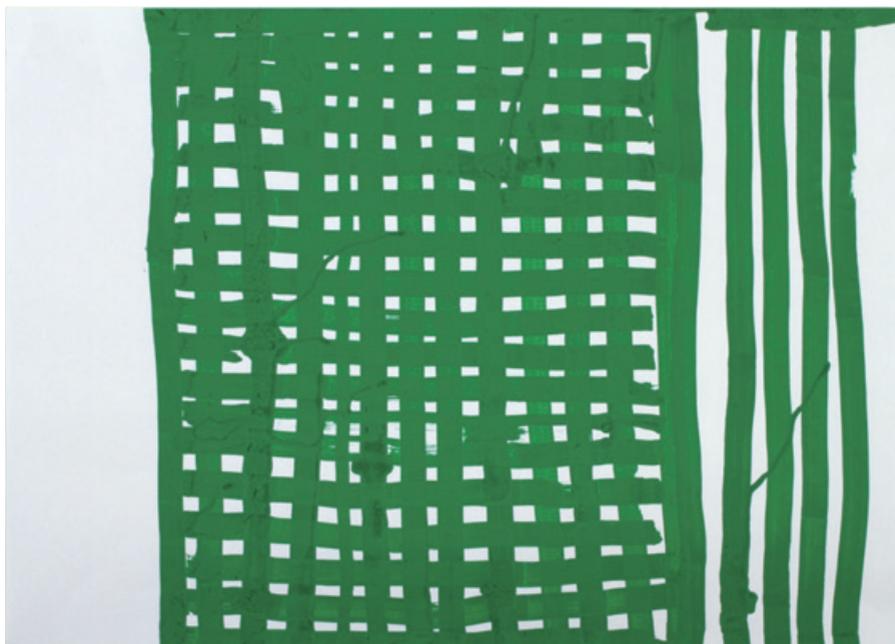
集団の中で活動に入れずにいましたが、関係を築く中で、いもの子作業所での楽しみが増えてきました。

画用紙を力一杯こすり、彼の強い思いが込められてできあがった作品です。

Title : 僕の気持ち

Size[mm] : 270(h)×380(w)

Medium : 紙、水彩絵具



## 森川 里緒奈

---

もりかわりおな

電車がモチーフと本人（談）。サインペンを音を立てて力強く線を引く。ペン先がつぶれてしまうほどである。フリーハンドの意図しない、とても綺麗な格子模様が出来上がる。

Title : 電車（東武東上線）

Size[mm] : 382(h)×542(w)

Medium : 画用紙、サインペン



## 安田 拓海

やすだたくみ

工房集に入って5年目の一番の若手。

ディズニーランドとゲームが大好き。絵画の活動は3年目になる。周りの仲間に刺激を受け、自分から絵を描きたいと絵画を始めた。

アイドル雑誌から、描きたい材料を探すことも楽しみ。編み物や木工なども始め、試行錯誤しながら自分の表現を模索中。

Title : ジャニーズWEST

Size(mm) : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、鉛筆



## 山口 敏夫

やまぐちとしお

「僕の名前は山口敏夫です。趣味は、絵を描く事と本を読む事と、お人形が大好きです。」と、自己紹介ではいつもこう話す敏夫さん。多趣味だけあり描く絵も、一つの絵に様々な要素が盛り込まれている見応えある楽しい作品ばかりです。

Title : 無題

Size[mm] : 150(h)×210(w)

Medium : キャンバス、油性ペン



## ヤマダ ジュンヤ

やまだじゅんや

カラフルから、モノトーンへ。

「髭、メガネ、オヤジ」といったモチーフを変わることなく繰り返しながらも、彼の実験的な制作は続けられる。現在進行形で「今のヤマダジュンヤ」は、旬を迎えているのである。

Title : 世界の中心で色を叫ぶ  
Size[mm] : 420(h)×295(w)  
Medium : コピー用紙、水性ペン



## ユキウサギ

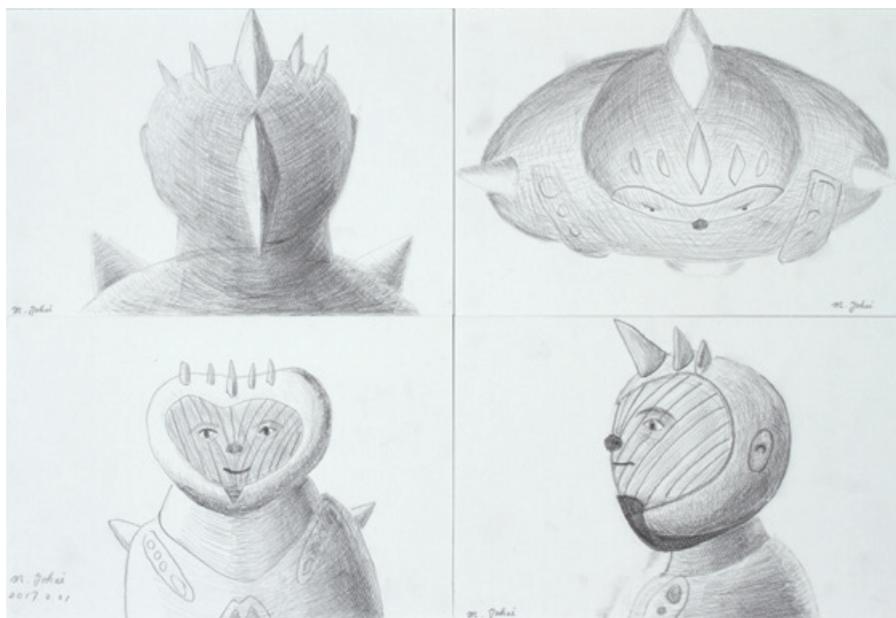
ゆきうさぎ

東日本大震災から、5年半経ちました。記憶は、薄れてゆきます。  
この絵は、震災のニュースを聴いて、すぐに描いた絵です。  
怖ろしい震災でした。遠い地の出来事ですが、心を揺さぶられます。  
平和を愛するユキウサギです。

Title : 《シリーズ祈り》居場所探し 地の神よ鎮まり賜え

Size(mm) : 334(h)×455(w)

Medium : 和紙、墨、岩絵具

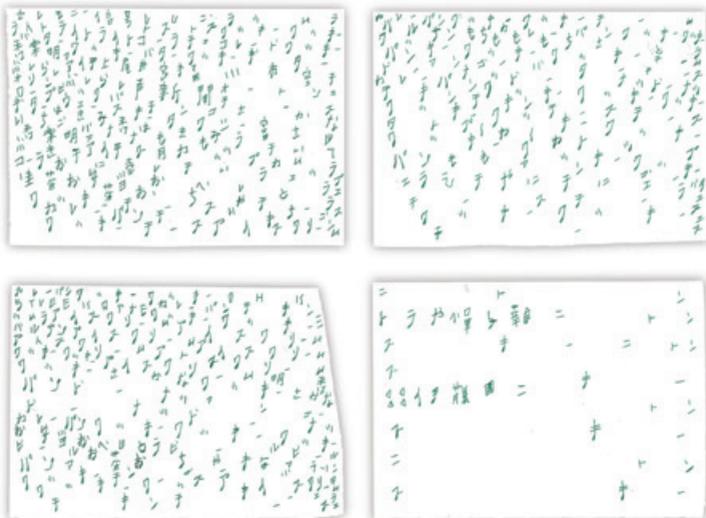


## 横井 雅美

よこいまさみ

「彫刻の設計図として、前・後・上・横のデッサンを作成しました。」  
密かに描きためていた怪獣のイラストを、初めて立体に仕上げた。計画的に、着実に。

Title : カエサル設計図I~IV  
Size[mm] : 194(h)×286(w)  
Medium : 画用紙、鉛筆



## 横田 和明

よこたかずあき

この作品は、横田さんが目にしたものや風景、聞いた言葉を文字にして表現しています。一日三回、決まった時間に作品作りをします。同じ文字の羅列になることはなく、作品ごとに異なる面白さがあります。

Title : 無題

Size(mm) : 135(h)×189(w)

Medium : 紙、ボールペン



## 横山 涼

---

よこやまりよう

横山くんの作品は、毒々しい作品から、ユーモアある作品へと変化している。作品を見つめる眼差しは優しく、時に微笑みながら組み立てていく。

男として、人として…

豊かになった彼の想いが形となって堂々と存在する。

Title : プロペラシェルヒコーキ

Size[mm] : 145(h)×420(w)×470(d)

Medium : 木、貝殻



## 渡邊 あや

わたなべあや

あやさんと言えば、「飛行機。」

でも、自分の表現を見つけるまで、さまよい、悩み、模索し続けてきた。

特別支援学校の修学旅行で行った沖縄。

「また飛行機に乗って、沖縄に行きたい」という思いから見つけた飛行機というモチーフ。心の深いところにある寂しさや満たされなさは多くの人に認めてもらいたい、関わりたいあやさんの切実な願い。

Title : 飛行機

Size(mm) : 380(h)×540(w)

Medium : 紙、ペン、色鉛筆



(医) 双里会 多機能型事業所わっくす  
 (一社) tokotoko 発達支援センター tokotoko 桜  
 (公社) やどかりの里 すてあーず  
 (社福) 愛弘会 愛弘園  
 (社福) ウイング ワーク&ライクのびっこ  
 (社福) おぶすま福祉会 飯能事業所  
 (社福) 川の郷福祉会 おれんじ  
 (社福) 啓和会  
 (社福) ささの会 多機能型事業所ほとふ館  
 (社福) 昴 デイセンターウィズ  
 (社福) 清心会 障がい者支援施設さやか  
 (社福) 戸田わかくさ会  
 (社福) 新座市障害者を守る会  
 (社福) 皆成会 光の園  
 (社福) 皆の郷 川越いもの子作業所  
 (社福) めだかすとりいむSELP すいーつばたけ  
 (社福) 埼玉医療福祉会 光の家療育センター  
 NPO 法人CIL ひこうせん  
 NPO 法人織の音アート・福祉協会 織の音工房  
 NPO 法人ハーモニー  
 NPO 法人ゆめたまご  
 NPO 法人ゆりかご  
 埼玉県社会福祉事業団 あげお  
 埼玉県社会福祉事業団 嵐山郷  
 埼玉県立浦和特別支援学校  
 ふじ支援センター  
 障がい福祉サービス事業所アバンティ  
 株式会社Next 障害者就労支援事業所 やきとり りん  
 ウェルビー西川口センター  
 国立障害者リハビリテーションセンター自立支援局 秩父学園

## あ

相田 大希 あいだひろき	06
青木 悟 あおきさとる	07
赤星 大輔 あかほしだいすけ	08
阿部 香織 あべかおり	09
新井 貴道 あらいたかみち	10
石井 章 いしいあきら	11
岩井 美和子 いわいみわこ	12
岩瀬 賢美 いわせますみ	13
知月 寛 うづきひろし	14
SY えすわい	15
大倉 健 おおくらけん	16
大澤 慧 おおさわけい	17
大橋 まり子 おおはしまりこ	18
大畑 桂子 おおはたけいこ	19
大森 利浩 おおもりとしひろ	20
尾ヶ井 保秋 おがいやすあき	21
荻原 徹 おぎわらとおる	22
小幡 海知生 おばたみちお	23
織風 おるか	24

## か

金谷 ゆり かなやゆり	25
鎌田 健勇 かまたけんゆう	26
川田 修 かわだおさむ	27
木津 裕貴 きづゆうき	28
河野 大輔 こうのだいすけ	29
コバヤシ カオル こばやしかおる	30
小林 大河 こばやしたいが	31
小林ちゃん こばやしちゃん	32
小原 隆 こはらたかし	33

## さ

斉藤 淳太 さいとうじゅんた	34
齋藤 進 さいとうすすむ	35
佐々木 省伍 ささきしょうご	36
佐藤 みや子 さとうみやこ	37
椎橋 豊 しいばしゆたか	38
島田 素美子 しまだすみこ	39
清水 聡 しみずさとし	40
下浅 靖之 しもあさやすゆき	41
杉浦 篤 すぎうらあつし	42
杉本 健太 すぎもとけんた	43
すすき しょうた すずきしょうた	44
鈴木 めぐみ すずきめぐみ	45

## た

TAKA たか	46
高野 博史 たかのひろし	47
高野 穂 たかのみゆり	48
高橋 香 たかはしかおり	49
高橋 恵子 たかはしけいこ	50
高橋 奈美 たかはしなみ	51
高橋 典光 たかはしのみつ	52
高橋 創 たかはしはじめ	53
高橋 裕子 たかはしゆうこ	54
高橋 裕介 たかはしゆうすけ	55
拓真 たくま	56
田中 俊人 たなかとしひと	57
田中 信之 たなかのぶゆき	58
田村 智宥 たむらともひろ	59
千葉 創三郎 ちばそうさぶろう	60
千葉 治暉 ちばはるき	61

土屋 莉恵	つちやりえ	62
寺山 貴広	てらやまたかひろ	63
戸田 裕人	とだゆうと	64
鳥羽 直弥	とばなおや	65
豊満 紀彦	とよみつのりひこ	66

## な

内藤 みひ	ないとうみひ	67
なお丸	なおまる	68
中崎 強	なかざきつよし	69
中沢 潤	なかざわじゅん	70
並木 信弘	なみきのぶひろ	71
新堀 尚子	にいほりなおこ	72
西野 克	にしのみさる	73
野村 真優子	のむらまゆこ	74

## は

白田 直紀	はくたなおき	75
橋本 佳奈	はしもとかな	76
長谷川 真一	はせがわしんいち	77
浜林 主基	はまばやしすき	78
林 直登	はやしなおと	79
原口 めぐみ	はらぐちめぐみ	80
平川 寛隆	ひらかわひろたか	81
福島 尚	ふくしまひさし	82
藤井 隆亨	ふじいたかゆき	83
藤崎 香織	ふじさきかおり	84
堀口 孝一	ほりぐちこういち	85
本間 充広	ほんまみつひろ	86

## ま

前田 聡男	まえだとしお	87
マスカラ・コントラ・マスカラ	ますから・こんとら・ますから	88
Maya まや		89
三俣 ヒロ子	みつまたひろこ	90
宮原 裕美	みやはらゆみ	91
三好 進	みよしすすむ	92
村上 弘樹	むらかみひろき	93
森川 里緒奈	もりかわりおな	94

## や

安田 拓海	やすだたくみ	95
山口 敏夫	やまぐちとしお	96
ヤマダ ジュンヤ	やまだじゅんや	97
ユキウサギ	ゆきうさぎ	98
横井 雅美	よこいまさみ	99
横田 和明	よこたかずあき	100
横山 涼	よこやまりょう	101

## わ

渡邊 あや	わたなべあや	102
-------	--------	-----

第八回埼玉県障害者アート企画展 作品集

撮影

今井 紀彰 (作品)

編集・発行

埼玉県障害者アートフェスティバル実行委員会

330-9301 埼玉県さいたま市浦和区高砂三丁目15番1号

事務局：埼玉県福祉部障害者福祉推進課

電話：048-830-3312

発行日

2018年2月1日

©2018 埼玉県障害者アートフェスティバル実行委員会

